CANTO PRIMO

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONI

Ad vna, due, trè, e quattro voci.

Accomodate, per ſonare ogni ſorte de ſtromenti.

DI GIROLAMO FRESCOBALDI,

Organiſta in S. Pietro di Roma.

In Roma, Appreſſo Gio. Battiſta Robletti. 1628.

Con Licenza de' Superiori.

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

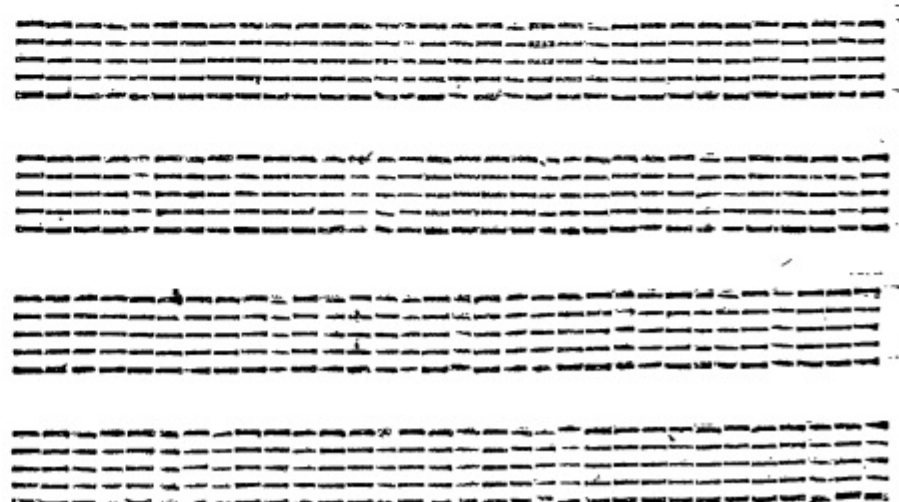
AL solo inuittissimo valore di V. A. S. e non d'altri, consecrar doueuo queste mie Compositioni: perche mētre con l'altera penna della formidabil' sua destra forma nō sò se più soaui le consonanze di cōtento ne' cori de' fedeli, che crude le dissonāze di terrore ne' petti de Traci, così potranno anch'esse col securo braccio di sì generosa protettione ispauētare l'inuidie altrui, e da più saggi spirti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'vn tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istromēti, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grādezza dell'Animo di V.A.S. che cō la varia armonia d'infiniti pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre diuotamente riuerisco, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.

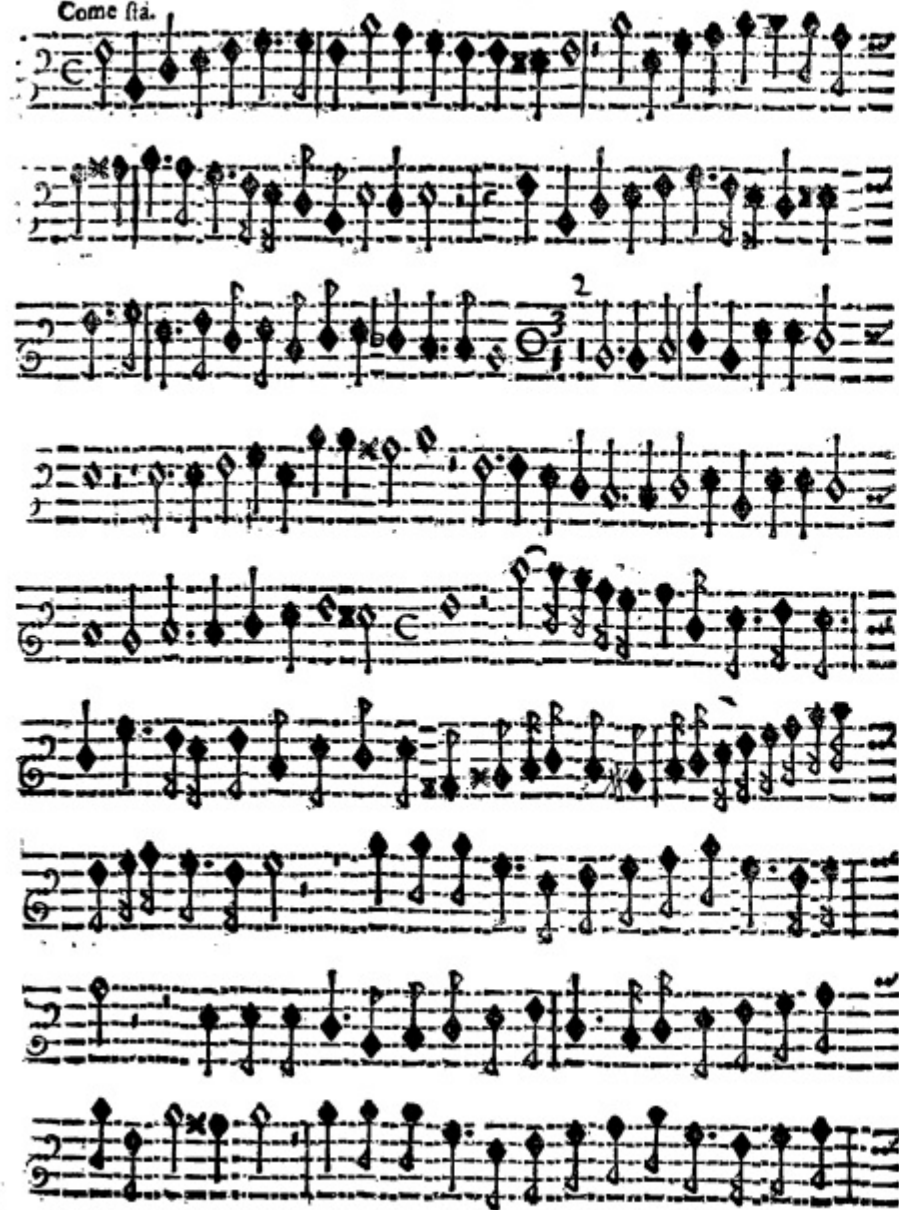
Di V. A. Sereniss.

Diuotissimo Seruitore

Girolamo Frescobaldi.

Canzon Prima, Violino solo, ouer Cornetto.

Canzon seconda. Violino solo, ouer Cornetto.

Canzn Terza. Violino solo, ouer Cornetto

Come stà.

Canzone del Frescobaldi. B

Canzona quarta.

fort pian fort pian fort

pian fort

pian fort pian fort

Canzone del Frescobaldi. B 2

pian

Canzona prima.

pian fort

pian fort

pian fort

pian

fort pian fort

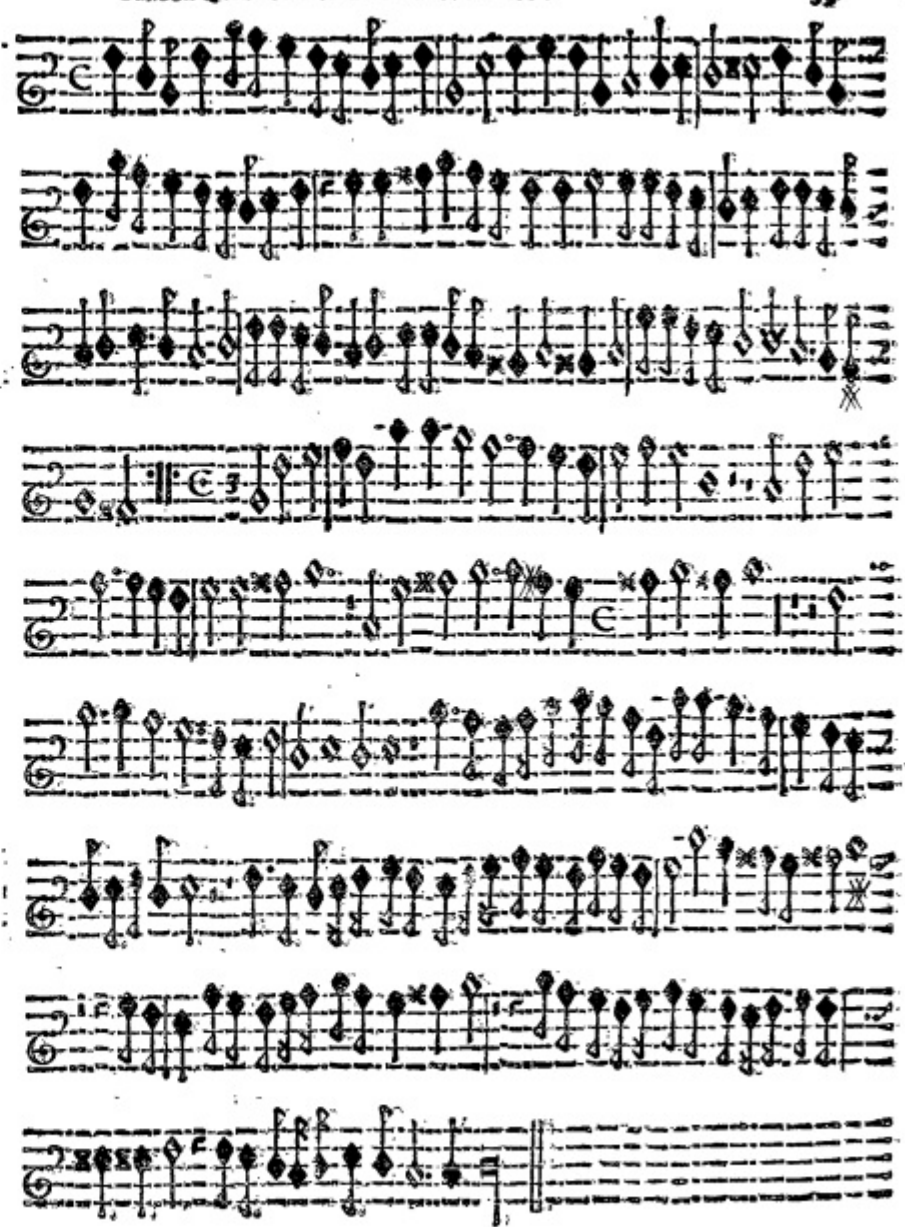
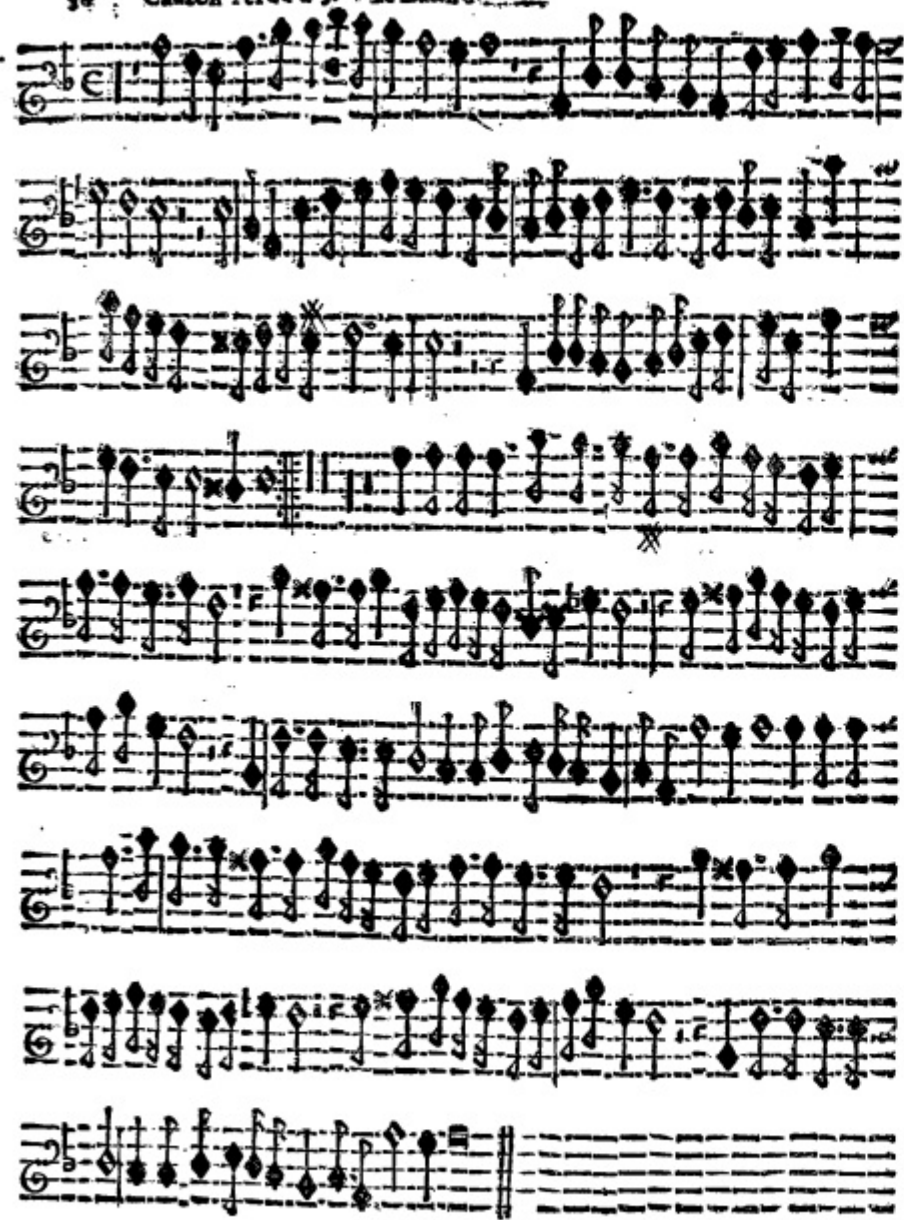
a

a pian

Canzon del Frescobaldi.

Canzon del Frescobaldi.

Canzon del Frescobaldi.

Canzon Prima à trè. Canto, e Due Bassi.

Canzon Quinta à trè. Due Canti, e Basso.

pian fort

pian fort

pian

fort pian

fort

Canzon del Frescobaldi.

Canzon Sesta à 3. Due Canti, e Basso,

Canzon del Frescobaldi.

Canzon Prima à 4. Due Canti, e due Bassi.

Canzon Seconda, à Quattro. Due Canti, e due Bassi.

Canzon Terza

Canzone del Frescobaldi. G

TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Opera.

IL FINE.

BASSO PRIMO.

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONI

Ad vna, due, trè, e quattro voci.

Accomodate, per ſonare ogni ſorte de ſtromenti.

DI GIROLAMO FRESCOBALDI,

Organiſta in S. Pietro di Roma.

In Roma, Appreſſo Gio. Battiſta Robletti. 1628.

Con Licenza de' Superiori. Aaaa

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA

DI FERDINANDO SECONDO

GRAN DVCA DI TOSCANA.

L ſolo inuittiſsimo valore di V. A. S. e non d'altri, conſecrar doueuo queſte mie Compoſitioni: perche mẽtre con l'altera penna della formidabil' ſua deſtra forma nõ sò ſe più ſoaui le conſonanze di cõtento ne' cori de' fedeli, che crudele diſſonãze di terrore ne' petti de Traci, così potranno anch'eſſe col ſecuro braccio di sì generoſa protettione iſpauẽtare l'inuidie altrui, e da più ſaggi ſpirti ritrarre di benigno affetto corteſe ricompenſa. E quando altri pure d'vn tanto Protettore le giudicaſſe indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari iſtromẽti, confeſſar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grãdezza dell'Animo di V.A.S. che cõ la varia armonia d'infiniti pregi ſparger sà per ogni più remoto confine sì glorioſo il nome; quale mentre diuotamente riueriſco, & honoro, prego ſi degni di ſe ſteſſo adornare il fronte di queſto picciol dono, c'hoggi le conſacro.

Di V. A. Sereniſs.

Diuotiſsimo Seruitore

Girolamo Freſcobaldi.

Canzon Prima. Basso solo.

Canzone del Frescobaldi.

Canzone del Frescobaldi.

Canzon Seconda à 3. Due Bassi, e Canto.

Canzon Terza à 3. Due Bassi, e Canto.

Canzon Seconda. à 4. Due Canti, e due Bassi.

Canzon Sesta à 4. Tenore, alto, canto, e Basso.

TAVOLA, DELLE CANZONI,
della presente Opera.

IL FINE.

BASSO.

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONI

Ad vna, due, trè, e quattro voci.

Accomodate, per ſonare ogni ſorte de ſtromenti.

DI GIROLAMO FRESCOBALDI,

Organiſta in S. Pietro di Roma.

In Roma, Appreſſo Gio. Battiſta Robletti. 1628.

Con Licenza de' Seperiori.

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

AL solo inuittissimo valore di V. A. S. e non d'altri, consecrar doueuo queste mie Compositioni: perche mētre con l'altera penna della formidabil' sua destra forma nō sò se più soaui le consonanze di cōtento ne'cori de' fedeli, che crude le dissonāze di terrore ne' petti de Traci, così potranno anch'esse col securo braccio di sì generosa protettione ispauētare l'inuidie altrui, e da più saggi spirti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'vn' tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istromēti, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grādezza dell'Animo di V.A.S. che cō la varia armonia d'infiniti pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre diuotamente riuerisco, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.

Di V. A. Sereniss.

Diuotissimo Seruitore

Girolamo Frescobaldi.

Canzone del Frescobaldi.

Canzone del Frescobaldi.

Canzone del Frescobaldi.

Canzone del Frescobaldi.

Canzon quarta à 4. due canti, e due Bassi. Tiorba.

Canzon Quinta, A 4. due canti, e due bassi.

TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Opera.

IL FINE.

BASSO GENERALE

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONI

Ad vna, due, trè, e quattro voci.

Accomodate, per ſonare ogni ſorte de ſtromenti.

DI GIROLAMO FRESCOBALDI,

Organiſta in S. Pietro di Roma.

In Roma, Appreſſo Gio. Battiſta Robletti. 1628.

Con Licenza de' Superiori.

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA

DI FERDINANDO SECONDO

GRAN DVCA DI TOSCANA.

AL solo inuittissimo valore di V. A. S. e non d'altri, consecrar doueuo queste mie Compositioni: perche mētre con l'altera penna della formidabil' sua destra forma nō sò se più soaui le consonanze di cōtento ne' cori de' fedeli, che crudele dissonāze di terrore ne' petti de Traci, così potranno anch'esse col securo braccio di sì generosa protettione ispauētare l'inuidie altrui, e da più saggi spirti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'vn' tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istromēti, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grādezza dell'Animo di V. A. S. che cō la varia armonia d'infiniti pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre diuotamente riuerisco, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.

Di V. A. Sereniss.

Diuotissimo Seruitore

Girolamo Frescobaldi.

Pian Fort Pian
Fort
Pian
Fort
Pian.

Canzon Terza. Canto solo.

Canzone del Frescobaldi

Canzone del Frescobaldi.

Ca zon Prima. Basso solo.

b b 6 6 b b b

Canzon Prima, à due Canti.

Come sta.

Canzone del Frescobaldi.

Canzon Seconda, à due Canti.

Canzon Terza, à due Canti

Pian. Fort. Pian.

Canzone del Frescobaldi.

76

Canzone del Frescobaldi.

pian fort Pian fort

Canzone del Frescobaldi.

Canzon Sesta à 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

TAVOLA, DELLE CANZONI,
della presente Opera.

IL FINE.

F r e s c o b a l d i Girolamo

Il primo libro delle canzoni ad una,due,trè,
e quattro voci.
Roma,G.B.Robletti,1628 4°

C I, B I, B, B.gen.